

ANEXO III

SUGESTÃO BIBLIOGRÁFICA

Seguem abaixo sugestões bibliográficas que podem servir de apoio e preparação para a realização da Prova Escrita para o Mestrado em Performances Culturais. Esta bibliografia deve ser tomada apenas como uma orientação geral para os candidatos que desejam se preparar para a PROVA ESCRITA DE CONHECIMENTOS NA ÁREA INTERDISCIPLINAR PERFORMANCES CULTURAIS, para o conhecimento e entendimento de alguns dos seus principais conceitos e metodologias. Trata-se, portanto, de um conjunto de sugestões, servindo como um possível, mas não único roteiro de estudos, não excluindo, portanto, alternativas de leitura.

- CAMARGO, R.; CAPEL, H.; REINATO, E. Performances Culturais. São Paulo: Ed. Hucitec, 2011.
- CARLSON, Marvin. Performance – Uma Introdução Crítica. UFMG: Belo Horizonte, 2010. Capítulo I Performance e Ciências Sociais.
- DAWSEY, John. Victor Turner e a Antropologia da Performance. In Cadernos de Campo, no. 13, pgs. 163-176. 2005. http://www.fflch.usp.br/da/cadcampo/ed_ant/revistas_completas/13.pdf.
- DAWSEY, John. Schechner, Theater and Anthropology. In Cadernos de Campo, no. 20, pgs. 207-211. 2011.
- LIGIÉRO, Zeca. Performance e Antropologia de Richard Schechner. Mauad: Rio de Janeiro, 2012.
- MACHADO, Bernardo Fonseca. A Invenção da Representação. In Cadernos de Campo, no. 20, pgs. 167-180. 2011.
- MÜLLER, Regina Polo. Ritual, Schechner e Performance. In Horizontes Antropológicos, Porto Alegre, ano 11, n. 24, p. 67-85, jul./dez. 2005. <http://www.scielo.br/pdf/ha/v11n24/a04v1124.pdf>
- SCHECHNER, Richard. Performance Studies: An Introduction. Routledge: May 2002. 304 pgs.
- SCHECHNER, Richard. O que é performance?. In O Percevejo, ano 11, 2003, n. 12, p. 25 a 50
- SCHECHNER, Richard. Performers e Espectadores: Transportados e Transformados. In Revista Moringa Artes do Espetáculo. Vol 2. N1 (2011). <http://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/moringa/article/viewFile/9993/5473>
- SCHECHNER, Richard. Pontos de Contato entre o Pensamento Antropológico e o Teatral. In Cadernos de Campo, no. 20, pgs. 213-236. 2011.
- TEIXEIRA, J.G.L.C. História, Teatro e Performance. In Encontro Anual da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em História - Universidade do Rio dos Sinos, São Leopoldo, RS, 2007
- TURNER, Victor. Dewey, Dilthey e Drama: um ensaio em antropologia da experiência (primeira parte), de Victor Turner. In Cadernos de Campo, no. 13, pgs. 177-185. 2005. http://www.fflch.usp.br/da/cadcampo/ed_ant/13.html
- TURNER, Victor. From Ritual to Theatre: the human seriousness of play. New York: PAJ, 1982. 122 pgs.
- VAN GENNEP, Arnold. Os Ritos de Passagem. Petrópolis: Vozes, 2011. 168 pgs.
- ZUMTHOR, Paul. Performance, Recepção e Leitura. São Paulo: Cosac Naif, 2007. 128 pgs.