



Ministério da Educação
Universidade Federal de Goiás
Faculdade de Ciências Sociais

ANEXO VI – BIBLIOGRAFIAS

A – BIBLIOGRAFIA PARA PROVA ESCRITA

Texto 01 – HASEMAN, Brad. “Manifesto pela Pesquisa Performativa”. Resumos do 5º Seminário de Pesquisas em Andamento PPGAC/USP / organização: Charles Roberto Silva; Daina Felix; Danilo Silveira; Humberto Issao Sueyoshi; Marcello Amalfi; Sofia Boito; Umberto Cerasoli Jr; Victor de Seixas; – São Paulo: PPGAC-ECA/USP, 2015. v.3, n.1, pp. 41-53. Disponível na página “Links Úteis” do site do Programa de Performances Culturais: <https://ppgipc.cienciassociais.ufg.br/p/24572-links-uteis>

Texto 02 – CAMARGO, Robson Corrêa de. Milton Singer e as Performances Culturais: Um conceito interdisciplinar e uma metodologia de análise. Los Angeles, Revista Karpa (Califórnia State University), v. 6, 2013. Disponível em: https://www.academia.edu/6332594/Revista_Karpa_2013_Milton_Singer_and_Cultural_Performances_an_interdisciplinary_concept_and_a_methodological_approach_Milton_Singer_e_as_Performances_Culturais_Um_conceito_interdisciplinar_e_uma_metodologia_de_an%C3%A1lise

Texto 03 – TURNER, Victor W. Betwist and between: o período liminar nos "ritos de passagem". In: _____. Floresta de símbolos: aspectos do ritual Ndembu. Rio de Janeiro : Eduff, 2005. p. 137-158.



Ministério da Educação
Universidade Federal de Goiás
Faculdade de Ciências Sociais

B – BIBLIOGRAFIA DE REFERÊNCIA DO PROGRAMA

BAUMAN, Richard. Fundamentos da Performance. Brasília, Revista Sociedade e Estado (UnB), v. 29, n.3, p. 727-746, set. - dez., 2014.

<http://periodicos.unb.br/index.php/estado/article/view/18252/13073>

http://www.ppgipc.cienciassociais.ufg.br/up/378/o/bauman_2014_socieestado.pdf

BAUMAN, Richard. Verbal art as performance. *American Anthropologist*. New Series. v. 77, n. 2, p. 290- 311, jun. 1975. Disponível em:

<https://anthrosource.onlinelibrary.wiley.com/doi/pdf/10.1525/aa.1975.77.2.02a00030>

CAMARGO, Robson Corrêa de. Milton Singer e as Performances Culturais: Um conceito interdisciplinar e uma metodologia de análise. Los Angeles, Revista Karpa (Califórnia State University), v. 6, 2013.

https://www.academia.edu/6332594/Revista_Karpa_2013_Milton_Singer_and_Cultural_Performances_an_interdisciplinary_concept_and_a_methodological_approach_Milton_Singer_e_as_Performances_Culturais_Un_conceito_interdisciplinar_e_uma_metodologia_de_analise

FINNEGAN, Ruth. O que vem primeiro: o texto, a música ou a performance. In: MATOS, Cláudia N.; TRAVASSOS, Elizabeth; MEDEIROS, Fernanda T. (Orgs.). *Palavra cantada: ensaios sobre poesia, música e voz*. Rio de Janeiro: 7 letras, 2008, p. 15-43.

MANJATE, Teresa. Estudos da literatura oral: da Performance como expressão de um novo paradigma. *Estudos moçambicanos*. Maputo, v. 23 (especial), Mar. 2014, p. 139 - 158. SCHECHNER, Richard. Podemos ser o (novo) Terceiro Mundo?. Brasília, Revista Sociedade e Estado (UnB), v. 29, n.3, p. 711-726, set. - dez., 2014.

<http://periodicos.unb.br/index.php/estado/article/view/18251>

TEIXEIRA, João Gabriel L. C. História, Teatro e Performance. Em TEIXEIRA, João Gabriel L. C. e VIANNA, Leticia C. R. *As artes populares no planalto central*. Performance e identidade. Brasília: Verbis Editora, 2010, p. 19 - 40.