

Seguem sugestões bibliográficas que podem servir de apoio e preparação para a realização da Prova Escrita para o Mestrado em Performances Culturais. Esta bibliografia deve ser tomada apenas como uma orientação geral para os candidatos que desejam se preparar para a PROVA ESCRITA DE CONHECIMENTOS NA ÁREA INTERDISCIPLINAR PERFORMANCES CULTURAIS, para o conhecimento e entendimento de alguns dos seus principais conceitos e metodologias. Trata-se, portanto, de um conjunto de sugestões, servindo como um possível, mas não único roteiro de estudos, não excluindo, portanto, alternativas de leitura. Como um programa interdisciplinar, o conhecimento das áreas originárias de formação dos candidatos também serão levados em conta. Alguns artigos e livros de uso didático poderão ser encontrados no site do mestrado em: <http://www.performancesculturais.emac.ufg.br>

- CAMARGO, R. *Performances Culturais: Um Conceito Interdisciplinar e uma Metodologia de Análise*. em <http://www.performancesculturais.emac.ufg.br/pages/38092>.
- CAMARGO; CAPEL; REINATO. **Performances Culturais**. São Paulo: Ed. Hucitec, 2011.
- CARLSON, Marvin. **Performance – Uma Introdução Crítica**. UFMG, 2010. Capítulo I.
- DAWSEY, John. *Victor Turner e a Antropologia da Performance*. **Cadernos de Campo**, no. 13, PGS. 163-176. 2005. http://www.fflch.usp.br/da/cadcampo/ed_ant/revistas_completas/13.pdf
- DAWSEY, John. Schechner, Theater and Antropology. In **Cadernos de Campo**, no. 20, pgs. 207-211. 2011.
- MACHADO, Bernardo Fonseca. A Invenção da Representação. In **Cadernos de Campo**, no. 20, pgs. 167-180. 2011.
- MÜLLER, Regina Polo Müller. *Ritual, Schchener e Performance in Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, ano 11, n. 24, p. 67-85, jul./dez. 2005. <http://www.scielo.br/pdf/ha/v11n24/a04v1124.pdf>
- SCHECHNER, Richard **Performance Studies: An Introduction**. Routledge: May 2002.
- SCHECHNER, Richard. *O que é performance? O Percevejo*, ano 11, 2003, n. 12, p. 25 a 50.
- SCHECHNER, Richard. *Performers e Espectadores: Transportados e Transformados in Revista Moringa Artes do Espetáculo*. Vol 2. N1 (2011). <http://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/moringa/article/viewFile/9993/5473>
- TEIXEIRA, J.G.L.C. *História, Teatro e Performance*. Encontro Anual da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em **História - Universidade do Rio dos Sinos**, São Leopoldo, RS, 2007
- TURNER, Victor. *Dewey, Dilthey e Drama: um ensaio em antropologia da experiência (primeira parte)*, de Victor Turner. **Cadernos de Campo**, no. 13, PGS. 177-185. 2005. http://www.fflch.usp.br/da/cadcampo/ed_ant/13.html
- TURNER, Victor. **From Ritual to Theatre: the human seriousness of play**. New York: PAJ, 1982. 122 pgs.
- VAN GENNEP, Arnold. **Os Ritos de Passagem**. Petrópolis: Vozes, 2011. 168 pgs.
- VELOSO, Sainy C. B. O Nada, O Tudo. Metateatro da Vida Cotidiana. In **Revista Karpa**. 6.1~6.2. 2013. <http://www.calstatela.edu/misc/krpa/Karpa-A/Site%20Folder/index.html>.
- ZUMTHOR, Paul. **Performance, Recepção e Leitura**. São Paulo: Cosac Naif, 2007. 128 pgs.