

## **Avaliação Capes, aprovação do doutorado (trechos parecer CAPES):**

Os indicadores de produção de artigos são bons, com boa equivalência da produção distribuída da seguinte forma: A1: 4; A2: 7; B1: 26 (...) A produção é, em sua maioria, interdisciplinar.

Os projetos de pesquisa contam com a parceria de pelo menos um docente e os projetos têm consonância com as propostas do Programa.(...)

Considerando-se o seu foco de atuação interdisciplinar, as competências do egresso, a relação de produção do corpo docente entre si e entre os alunos e, também, considerando-se a importância de oferta de Cursos de Pós-Graduação em determinadas regiões do país, como a Centro-Oeste (...) a estreita articulação da área de concentração com as duas linhas de pesquisa e com as disciplinas elencadas, aliada às adequadas dimensão do corpo docente e da produtividade científica do NDP, justifica-se a nota 4 atribuída pela comissão de avaliação.

Disciplinas do Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Performances Culturais - **Doutorado** (PPGIPC). 27/07/2016.

OBRIGATÓRIAS (quatro):

**1. Teorias e Práticas da Performance**

4 Créditos

**Ementa:** Estudos da performance como campo de intersecção de conhecimento transdisciplinar, transcultural, multivocal e indirecionado. As vertentes principais: performance cultural, arte da performance e performance no quotidiano enquanto teorias distintas e práticas divergentes e convergentes. Os desenvolvimentos recentes e práticas performáticas e performativas.

**2. Correntes Teóricas e Metodológicas em Performances Culturais**

4 Créditos

**Ementa:** Apresentar e refletir os diferentes métodos e perspectivas de pesquisa no estudo das performances culturais.

**3. Produção Coletiva de Conhecimento I**

4 Créditos

**Ementa:** Discussão coletiva dos temas dos projetos de pesquisa entre alunos e pesquisadores do programa. Revisão de projetos de pesquisa e preparação das Jornadas de Pesquisa em Performances Culturais. Bibliografia aberta, a ser definida pelo professor e pelo grupo, em função das necessidades que se apresentam, de modo a melhor alcançar os objetivos da disciplina e das atividades previstas. Apresentação e debate com pesquisadores convidados.

**4. Produção Coletiva de Conhecimento II**

4 Créditos

**Ementa:** Discussão coletiva dos temas dos projetos de pesquisa entre alunos e pesquisadores do programa. Revisão de projetos de pesquisa e preparação das Jornadas de Pesquisa em Performances Culturais. Bibliografia aberta, a ser definida pelo professor e pelo grupo, em função das necessidades que se apresentam, de modo a melhor alcançar os objetivos da disciplina e das atividades previstas. Apresentação e debate com pesquisadores convidados.

**DISCIPLINAS ELETIVAS** (duas, uma a ser realizada obrigatoriamente em outro programa de pós-graduação, conversar com o orientador sobre as possíveis escolhas e trazer assinado no dia da matrícula.)

Lista de disciplinas a serem ofertadas em diferentes semestres:

**1. Performances Culturais e Cultura Popular**

4 Créditos

**Ementa:** Os conceitos de cultura popular, folclore, patrimônio imaterial e sua problematização. As dimensões da cultura e a cultura popular. Cultura popular e colonização. Festas, folguedos e devoção. Os rituais da cultura popular como performance. Magia, religião e a permeabilidade entre o mundo físico e o mundo dos ancestrais e dos espíritos. Relações dos processos simbólicos com as condições concretas de existência da vida popular. Intersecções e circularidade das esferas da cultura erudita e da cultura popular. Manifestações da cultura popular tradicional.

**2. História e Cinema: Linguagem, Interações Socioculturais e Performances Culturais**

4 Créditos

**Ementa:** História e cinema em interações socioculturais. A mente humana nas elaborações de Vygotsky, Bakhtin e James Wertsch. Diálogos ampliados: as teses de Geertz e Williams. Performances culturais no cinema.

**3. Imagens, Drama e o Novo Espectador**

4 Créditos

**Ementa:** A modernidade: as luzes da razão e a modernidade em crise. Modernidade e modernismo. As cidades e a invenção da vida moderna. A representação da cultura moderna pelo drama e pelas imagens. O olhar e a análise das imagens (cinema) como investigação e diagnóstico da cultura. As representações culturais do mundo moderno: o drama e a construção do espectador moderno de imagens (o aprisionamento do olhar na "imaginação melodramática").

#### **4. Performances Culturais Arte/Educativas**

4 Créditos

**Ementa:** Estudo teórico e filosófico acerca da Arte/Educação no contexto das teorias e práticas das performances em seus principais eixos: performances culturais, artes da performance e a performance no cotidiano.

#### **5. Imagem, Memória e Performances Culturais**

4 Créditos

**Ementa:** Definição e fundamentação histórica dos conceitos de memória e performances culturais e suas inter-relações com a imagem, na atualidade. Análise e crítica das performances culturais.

#### **6. Poesia em Performance: Natureza Rítmica, Sonora, Imagética e Subjetiva do Texto Poético**

4 Créditos

**Ementa:** Leitura e análise teórico-crítica da poesia moderna e contemporânea, desdobramentos na sua performance vocal. Linhas teóricocríticas de leitura a partir de Hegel. Natureza rítmica, sonora, imagética e subjetiva do texto poético. As relações entre poesia e sentido, poesia e voz e as implicações da subjetividade na construção do sentido e na sua realização vocal pelo leitor.

#### **7. Espaço, Performance e Tecnologia**

4 Créditos

**Ementa:** A ontologia do jogo e do espaço e suas configurações. Arte, performance e o espaço do jogo (*Spielraum*). Teatro, cinema e videogame como linguagens e espaços performáticos. Universos ficcionais e narrativas transmidiáticas em diversas plataformas tecnológicas. Comunicação, jogo e interação.

#### **8. Estudos Culturais, História e Performances**

4 Créditos

**Ementa:** Análise da formação do paradigma cultural nas Ciências humanas, seus principais enfoques e problemas. História e interdisciplinaridade: limites e possibilidade; a renovação dos estudos da história cultural. A multiplicidade dos fenômenos

culturais, apropriações e circularidade. Representações e imaginário social.

## **9. Estéticas, Escrituras e Performances da Diferença**

4 Créditos

**Ementa:** Estudo das noções de estética a partir dos pós nietzschianos: Deleuze, Guattari, Foucault, Barthes, Blanchot, Derrida. Performances da diferença e do geoconceito em performances culturais. Experiência-limite, performance nômade, trágica e dionisíaca. Criações rizomáticas, processos de subjetivações e outras dobras performativas.

## **10. Estudos da Cultura**

4 Créditos

**Ementa:** O conceito de cultura; aspectos das culturas artística, científica e tecnológica na formação social; sociologia da cultura; estudos culturais, multiculturalismo, interculturalidade e a crítica à pós-modernidade

## **11. Performances Urbanas –**

4 Créditos

**Ementa:** A cidade e o espaço rural vistos como contextos em performances culturais, na perspectiva da teoria e da história da arte, da teoria e da história da arquitetura e do urbanismo, sociologia urbana, antropologia e história cultural. Relações entre: paisagem, práticas espaciais, significado, simbolismo, identidade, conflitos sócio-espaciais e memória.

## **12. Antropologia e Performance**

4 Créditos

**Ementa:** Abordagem antropológica das manifestações performativas (rituais, artísticas e comunicativas). Teoria antropológica dos símbolos. Performances culturais, ritos, eventos performáticos, performances cotidianas, espetáculos, festas, e outros. Patrimônio e museu: relações entre identidade, memória e performance cultural. As intersecções entre objetos e ações performáticas: corpo e espaços. Performances e identidades. Antropologia da performance: oralidade, danças, música e festas populares. Performance, lugar, memória e patrimônio cultural.

Antropologia, arte e performance. Etnografias de performances culturais.

### **13. Estudos da Performatividade e Linguagem**

4 Créditos

**Ementa:** Estudos sobre atos de fala e performatividade. Relações entre performatividade e estudos da performance no campo da linguagem.