

Disciplinas do Programa de Pós-Graduação **Interdisciplinar** em  
Performances Culturais - Mestrado (PPGIPC). Documento Capes 2011

**OBRIGATÓRIAS (três):**

**1. Teorias e Práticas da Performance - Carga Horária 60 - Créditos 4**

**Ementa** *Os estudos da performance como campo de intersecção de conhecimento transdisciplinar, transcultural, multivocal e indirecionado. As vertentes principais: performance cultural, arte da performance e performance no quotidiano enquanto teorias distintas e práticas divergentes e convergentes. Os desenvolvimentos recentes e práticas performáticas e performativas.*

**2. Seminário de Pesquisa I - Carga Horária 60 - Créditos 4**

**Ementa** *Discussão coletiva dos temas dos projetos de pesquisa entre alunos e pesquisadores do programa. Revisão de projetos de pesquisa e preparação das Jornadas de Pesquisa em Performances Culturais. Bibliografia aberta, a ser definida pelo professor e pelo grupo, em função das necessidades que se apresentam, de modo a melhor alcançar os objetivos da disciplina e das atividades previstas.*

**3. Seminário de Pesquisa II - Carga Horária 60 - Créditos 4**

**Ementa** *Discussão coletiva dos temas dos projetos de pesquisa entre alunos e pesquisadores do programa. Revisão de projetos de pesquisa e preparação das Jornadas de Pesquisa em Performances Culturais. Bibliografia aberta, a ser definida pelo professor e pelo grupo, em função das necessidades que se apresentam, de modo a melhor alcançar os objetivos da disciplina e das atividades previstas.*

## DISCIPLINAS ELETIVAS

### 1. **Teatralidades**. Carga Horária 60hs - Créditos 4

**Ementa** *Análise dos conceitos de "teatralidade", segundo seus vários proponentes (Aristóteles, Feral, Pavis, Dort, Schechner, Barthes). Diferenças e semelhanças com os conceitos de "performance". Aplicações na análise do fenômeno teatral contemporâneo.*

### 2. **História e Estudos Culturais**. Carga Horária 60hs - Créditos 4

**Ementa** *Análise da formação do paradigma cultural nas Ciências Humanas, seus principais enfoques e problemas. História e interdisciplinaridade: limites e possibilidades.*

### 3. **Performances Urbanas**. Carga Horária 60hs - Créditos 4

**Ementa** *A cidade e o espaço rural vistos como contextos de performances culturais, lidas na perspectiva da teoria e história da arte, teoria e história da arquitetura e do urbanismo, sociologia urbana, antropologia e história cultural, considerando-se as relações entre: paisagem, práticas espaciais, significado, simbolismo, identidade, conflitos sócio-espaciais e memória.*

### 4. **Cultura, Arte e Estética**. Carga - Horária 60hs - Créditos 4

**Ementa:** *Apresentar e discutir teorias e práticas que fundamentam a relação cultura, arte e estética. A estética e a produção artística como formas de interpretação das performances culturais. As fronteiras da estética e sua relação com as demais disciplinas. A emancipação da arte no discurso contemporâneo.*

### 5. **Antropologia e Performance** Carga Horária 60hs - Créditos 4

**Ementa:** *Abordagem antropológica das manifestações performativas (rituais, artísticas e comunicativas). Teoria antropológica dos símbolos. Performances culturais □ ritos, eventos performáticos, performances cotidianas, espetáculos, festas, e outros □ e sociedade. Patrimônio e museu: relações entre identidade, memória e performance cultural. As intersecções entre objetos e ações performáticas: corpo e espaços.*