



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
**DOUTORADO INTERDISCIPLINAR EM
PERFORMANCES CULTURAIS**

ANEXO V

SUGESTÃO BIBLIOGRÁFICA

Seguem abaixo algumas sugestões bibliográficas que podem servir de apoio e preparação para a realização da Prova de Conhecimento Específico para o Mestrado e Doutorado em Performances Culturais. Esta bibliografia deve ser tomada apenas como uma orientação geral para os candidatos que desejam se preparar para a PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS NA ÁREA INTERDISCIPLINAR PERFORMANCES CULTURAIS, para o conhecimento e entendimento de alguns dos seus principais conceitos e metodologias. Trata-se, portanto, de um conjunto de sugestões, servindo como um possível, mas não único roteiro de estudos, não excluindo, portanto, alternativas de leitura, inclusive àquelas da formação do candidato.

Para a Prova de Conhecimentos Específicos de Mestrado e de Doutorado foram selecionados os textos que se encontram nos site do programa <https://performancesculturais.emac.ufg.br/p/3719-artigos>

- [BAUMAN](#), R. *Fundamentos da Performance*. Trad. David Harrad e Ana M. Collares. Na Sociedade e Estado. 2014. vol 29 número 3.
- [CAMARGO](#), Robson C. *Performances Culturais: Um conceito interdisciplinar e uma metodologia de análise*. 2012.
- [DAWSEY](#), John Cowart. *Victor Turner e a Antropologia da Experiência*. In *Cadernos de Campo*, no. 13, pgs. 163-176.2005.
- [LANGDON](#), Esther Jean. *Performance e sua Diversidade como Paradigma Analítico: A Contribuição da Abordagem de Bauman e Briggs*.
- [SCHECHNER](#), Richard. *Performers e Espectadores: Transportados e Transformados*. In *Revista Moringa Artes do Espetáculo*. Vol2. N1 (2011).