

Bibliografia

BAUMAN, Richard. Fundamentos da Performance. Brasília, Revista Sociedade e Estado (UnB), v. 29, n.3, p. 727-746, set. - dez., 2014.

<http://periodicos.unb.br/index.php/estado/article/view/18252/13073>

http://www.ppgipc.cienciassociais.ufg.br/up/378/o/bauman_2014_socieestado.pdf

BAUMAN, Richard. Verbal art as performance. *American Anthropologist*. New Series. v. 77, n. 2, p. 290- 311, jun. 1975.

CAMARGO, Robson Corrêa de. Milton Singer e as Performances Culturais: Um conceito interdisciplinar e uma metodologia de análise. Los Angeles, Revista Karpa (Califórnia State University), v. 6, 2013.

<http://web.calstatela.edu/misc/karpa/KARPA6.1/Site%20Folder/KARPA6.1.html>

FINNEGAN, Ruth. O que vem primeiro: o texto, a música ou a performance. In: MATOS, Cláudia N.; TRAVASSOS, Elizabeth; MEDEIROS, Fernanda T. (Orgs.). *Palavra cantada: ensaios sobre poesia, música e voz*. Rio de Janeiro: 7 letras, 2008, p. 15-43.

https://books.google.com.br/books?id=3Xyd5X2wX_QC&pg=PA7&lpg=PA7&dq=palavra

[+cantada+ruth+finnegan&source=bl&ots=KKup9jORPW&sig=GYFIQIqEpHSEgthk8d2rnTD-Pyk&hl=pt-](https://books.google.com.br/books?id=3Xyd5X2wX_QC&pg=PA7&lpg=PA7&dq=palavra+cantada+ruth+finnegan&source=bl&ots=KKup9jORPW&sig=GYFIQIqEpHSEgthk8d2rnTD-Pyk&hl=pt-)

[PT&sa=X&ved=0ahUKEwiYtP6YIYTWAhVFhIQKHZJUCpQQ6AEINDAC#v=onepage&q=palavra%20cantada%20ruth%20finnegan&f=false](https://books.google.com.br/books?id=3Xyd5X2wX_QC&pg=PA7&lpg=PA7&dq=palavra+cantada+ruth+finnegan&source=bl&ots=KKup9jORPW&sig=GYFIQIqEpHSEgthk8d2rnTD-Pyk&hl=pt-PT&sa=X&ved=0ahUKEwiYtP6YIYTWAhVFhIQKHZJUCpQQ6AEINDAC#v=onepage&q=palavra%20cantada%20ruth%20finnegan&f=false)

MANJATE, Teresa. Estudos da literatura oral: da Performance como expressão de um novo paradigma. *Estudos moçambicanos*. Maputo, v. 23 (especial), Mar. 2014, p. 139 – 158.

SCHECHNER, Richard. Podemos ser o (novo) Terceiro Mundo?. Brasília, Revista Sociedade e Estado (UnB), v. 29, n.3, p. 711-726, set. - dez., 2014.

<http://periodicos.unb.br/index.php/estado/article/view/18251>

TEIXEIRA, João Gabriel L. C. História, Teatro e Performance. Em TEIXEIRA, João Gabriel L. C. e VIANNA, Leticia C. R. *As artes populares no planalto central*. Performance e identidade. Brasília: Verbis Editora, 2010, p. 19 - 40.